Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

100
50
49
51
52
55
53
20
49
459=

Chant

1er Violon — 1
2e violon — 1
alto — 1
Basse — 1
flute — 1
clarinette 1
Basson — 1
cors — — 1
total 8 parties

L'Espionne russe.

Mi

Mi

Non de ne pas recevoir une toloche

Chœur

en mi

~~en ré~~ Paternité

1er Viol

Suivez

No 2.

il faut d'abord s'informer

Harmonie

Violon

Canto

Suivez

Violon

No 7.

et rien ne me coutera

allegro en Si b

canto Laborwitz

Suivez

Viol

Fin du No 4

No 2/ Le meilleur pour mieux les tromper

Allto

1er dessus

mes bons a- mis

2e dessus

basse mes

mes

ne crai gnons rien,

Suivez

pour de fray — eur en

leur pré — sence

mes bons a— mis ne craignons

rien

er sur — tous en —

— ten — dons nous bien,

louise

d'Vous re Voir, nous perdions l'es —

— poir, et chacun z'gret —

— tait Votre ab —

— sence, paternich dans nos

yeux Vous Voyez d'a —

Suisse

— Vance comm' Vot' re — tour —

— nous rend heu — reuse.

chœur

pp mes bons a — mis.

mes

ne crai gnons rien,

poun De fray — eur en —

leur pré — sence,

mes bons a — mis ne craignons

rien et sur —

— tout en — tre — nous nous

bien

No 5

ça m'est égal j'ai fait mon temps.

Un accord

Canto mesurer

No 6 J'ai trouvé le liquide

mais t'es-t-ennuyeux

(en Sol) en Sol:

Canto mennier

N° 7.

je ne pourrais pas remplir.

En sol

Canto Dominique

Suivez

Nos la rivière ici près

Canto

1er violon

mesure

Sol

on parle

on entre

Suivez

No 9 où il y a garnison russe

1er violon

Canto

Fa

Canto

Canto

mouvier

Suivez

No 10.

Ces petites filles ça voit tout.

Allo flute

viol

Louise

je suis sûre entre

Dominique

nous que c'est un billet Doux, nous vrai-

-ment sur mon â — me.

Louise

cela ne se dit pas mais à

votre embar-ras, j'vois qu'c'est pour une

Dominique

femme. n'en croyez rien, si

je vous l'prouve ch'bien. voulez vous me pro-

-mettre, ce doux baiser qu'on

ritard Louise

vient d'me refu-ser voyons d'abord la

on parle

lettre.

Dominique

je le tiens je le

saitait le marché

quel est pour j'entre-

voi son secret est à moi quel trouble dans son

-voi car elle est je le crois jalouse au fond de

â — me. il me résiste en

l'â — me. on me résiste en

vain il va céder son dain au pouvoir d'une

vain un bussard doit soudain triompher d'une

femme. cette reprise n'est

femme. que pour le 2e couplet

2 Couplets

Final

N° 11 ah ! c'est vous ma petite

1er Viol

alle con brio

Louise

nous voi —

— la ne craignez rien ma este —

— re avez vous découvert leur se —

— cret. oui j'ai su pénétrer leur mys —

— tère et je puis renverser leurs pro —

Bischoff en goûte

— jets. nous y'la tous eb' bien

Louise.

quelle nouvel — le parlez

bischoff

bas ils vous p't'etr' revé — mis à la

port' t'nez vous en sen — ti —

Louise

— nelle ceste

nuit j'sais qu'ils veulent par—

bischoff

—tir. cette

paternelle

louise

nuit. j'lai lu j'en suis cer—

cher dessous

gotte

—taine est-il vrai, c'est qu'il

louise

quel — que moy— en.

n'est périr plus rien d'empê—

mes a — mis ne

Suivez

—cher cette fuite Jou dai

di — sous rien,

—ne c'est à vous de trouver un moy—

chercher bien, chercher

—en,

chercher

pp Dans la

dans —

bien.

Vill' que chacun prenne les

armes. a-vous

Soin d'eloi-gner leurs al-

— larmes, mais prenons

garde mes a- mis faisons

(tambour)

nous, é- coutez

tous oui, tai-sons,

nous le tambour

la ze- traite se

fait en- tendre la voi-

la oui déjà,

-la oui.

d'ces maudits soldats. oui,

Surveillons les pas, chut!

mais parlez donc plus bas, oui,

oui sur- veil-lons,

tous leurs pas,

molentiss: louise

ah! pour

nous quel bonheur quelle fê-

-te de ce jour nous gard'rons l'Sonde-

louise paternick gotte en bisbr

-nir. oui mes - diens Venez

la table est prête nous at-

-tend

-rons l'honneur de vous Ser-

Dominique

-vir. que de Sois quelle bonté pour-

d'la pre-

chante pour ma part j'en Suis tout atten-

-dence mes a- mis bien-

premier

-dre j'ai bien

-tôt ils se-

peur que leur visag' ne men-

sous tous pris,

-te mais bientôt nous serons loin d'i-

ils sont pris, ils sont

chœur presqu'

-ci.

chœur plus de

plus

pris.

suivez.

craintes de sou- cis, ni d'al-

-larmes. ah! pour

nous qu'a re-

— pas à de charmes.

Suivez nous où nous

trin — querons tous, à la gai —

— té mes amis livrons

nous, qu'un doux refrain ranime le fes —

— tin, jus qu'a de —

— mais sablons notre bon

vo tre —

vin qu'un doux re frain ranime le fes —

— tin, oui oui eban

— tous chantons les

chantres, et de l'a —

mour et

Que bon vin,

Oui, oui,

jus qu'a de — main,

Oui, oui,

jus qu'a de — main, chan —

— tons la —

- mour, l'a - mour et

le bon vin, et

le bon vin

cor

Fin du Ier acte

Extracte.

Vivace

fp

fp

Cres

cres

Acte 9ème

Sc. 10 qu'ils attendent ... diable

un maréchal de France

(En la

Canto

Canto

pia

f

f

f

pius presto

N° 13

Couplets entre eux à voix basse

Alto solo
andante

Soldats nos camarades leur dire

-sait tous bas le premier. Sans la

ruse du vieux meunier nous etions

vraiment bien malades nous etions

vraiment bien mala — des. mais dit l'se-

-cond notre général, leur a fait

Suivez

peur du maréchal c'est un bon

-peur, ça n'est pas mal.

quel est ce bruit de la sentinelle, ce sont les pas par-

-tous plus bas. for-

-tune soit nous moins entendre

et protège les vieux sol-

dats, et protège les vieux sol-

Viol

-dats. bischoff for-

-patrick qual

Louise

Bischoff — tu ne sois nous moins cru —

Patermick est leur espérance —

— elle, et pro —

— Velle et Surveil —

— tè — ge les Vieux Sol —

— lous, bien tous leurs

— Dats. et pro —

pas, et Surveil —

— tè ge les Vieux Sol Dats.

2 fois

— lous bien tous leurs pas.

2 couplets.

C/P. 14.

partout ou serez vous même héroïne.

Vite

Suivez

Partie

a demain partie

(Poll bis) Tâchez de le saisir.

Andante

Entrée

Cant.

mais que mon cœur pal- pi- te)

Il

tremble il bat plus vi- te.

quel- le frayeur m'a- gi- te.

Cor

d'où vient donc mon effroi.

d'une prompte Ven- geance,

lors- que j'ai l'espé- ran- ce.

j'hésite je ba- lan- ce.

et les plains malgré moi.

Vn

f

oui ma crainte re- double

et dès que dans mon trouble

je rencontre ses yeux la pitié

Flute

me parle pour eux.

Ou se venge peut-

être,

d'un ennemi d'un

maître.

mais il ne doit plus

être

dès qu'il est malheu-

reux.

Cor

Viol

f

nou il ne doit plus

l'é — tre, dès qu'il est malheu —

reux.

Cpo 15 De vous perdre plus sûrement

Passé

alto

Dominique

quoi vous o —

— dieux que veniez vous de di — re

ma pensée fille a pu si fausse —

suivez

— ment. et se servir de

l'amour quelle inj — ju — re, contre un sol

— dat bon simple et confi — ant. savez vous

bien si vous n'étiez ma fille le que votre

mort demain nous vengerait tous. car les es —

— pions sachez qu'on les fu — sille, mais ils n'ont

pas d'aussi beaux yeux que vous. car les es —

— pions, sachez

N° 16 ne me quittez pas mr Dominique

N° 17 tu me prends pour un conscrit

(en mi ♭)

en mi mineur

canto

Vous etiez aussi bonne que jolie

qu'est-ce que ça veut dire.

gracieux

clair

louise

pour

lui été faveur nouvelle, m'éton-

Dominique

-clair effacer mes torts. eh!

bien n'vous gênez pas mamzelle

s'il vous vous les tes qu'enques re-

louise

-mords. oh. lui quelle diffé-

Suite

Dominique

-rence louise pour quoi donc s'il vous

plait. c'baiser sans consè-

-quence l'ami- tié le don-

Dominique

-nait. louise pourquoi donc cette préfé-

-rence il ne m'a pas dit qu'il m'ai-

Dominique

-mait. pourquoi donc cette préfé-

louise

-rence il ne m'a pas dit qu'il m'ai-

Vite

-mait.

Louise

Oui si mon impru-dence

Dominique

que d'grace et d'inno-cence

exposé votre exis-tence.

et près d'elle d'a-van-ce.

j'conserve l'es-pé-rance.

d'amour et d'espé-rance.

d'réparer mon er-reur et es-

je sens battre mon cœur et mo-

-ment enchan-teur me promet le bon-

-heur et es-poir dans mon

-heur ce mo-ment enchan-

cœur ramène-ne le bon-

-teur me promet le bon-

-heur et es-poir dans mon

-heur ce moment enchanteur me promet le bon-

cœur.

za —

-heur ce moment ce moment enchan-

-mène le bon-

-teur me promet me promet le bon-

-heur.

-heur.

Jesuite

de la diplomatie, qu'elle fait là.

Allegro vivace

Louise — Dé pê — chez vous car le temps presse,

Dominique — le Sei vi — ce que je re — cois vous as — suré toute

ma ten — dres — se dis — po — sez des jours que j'vous dois.

Vous nous sau — vez d'la plus noir' perfi — di — e.

Metternich — Dieux quel complot je viens

Louise — de découvrir.

par vous j'vous pri — e,

Dominique — la m'sauv'la vi — e et mainte — nant j'aurai

Louise — Dé pê — peur de mourir, Dé pê —

Metternich

— chez vous car le temps

— vous nous

presse

le ser vi — ce que

je re - çois vous aus sur

toute ma ten - dres se

dis - posez des jours que j'vous

dé pê chez vous

dois.

N° 20 Ah. Sans doute.

Duo

Duo

Duo

N° 22.

Les manœuvres ... je tremble.

Andante con moto

Louise

Taisons nous, taisons nous craignons quelque sur-

Paternich

-prise nous tout nous da-vo-

-rise en ces livre à nos

Louise Paternich

Coups. taisez vous. taisez vous,

entendre on parle

taisons nous. j'ai beau prêter l'o-

-reil de je croit que tout vous

suivez

ce n'est rien

mettez o ciel protégez

mettez les voici

nous paternité

vous. garde

Chœurs

marchons prêtons l'oreille je

à vous garde

crois que tous Som-meille veiller

à vous. garde à

suivez nous. mes amis taisons nous, garde à

vous j'ai beau prêter l'oreil-le

nous fin du chant

– Chœur

marchons prêtons

garde à vous.

l'oreil-le je crois que tout Som—

garde — à vous.

— meille venez suivez nous mes —

garde à vous.

amis taisons nous gardeà nous.

S. jusqu'au au revoir

Fin

du 2e acte

Entracte 2.

Violon

Con Sordini

modto

flute

I

fp

I

De Suite

Acte 2e

No 23 allons donc l'arrière garde

Maestoso

Chœur

al —

al —

al —

— lons vit du feu mes amis que la

flamme pétille et dé — lance et

Suivez

mi

bril — le à nos regards surpris comme l'im —

— mage de les pé — rance du feu du

feu mes bons a — mis

du feu du

Du feu Du feu mes bons a —

Du feu Du —

feu mes bons a — mis

feu

— mis

feu mes bons a — — mis

Du feu Du

Du

Du feu Du feu mes bons a —

Du

feu mes bons a — mis Du

— mis du feu mes bons a mis, Du

feu mes bons a — mis.

feu Du feu Du feu mes bons a —

Du feu mes bons a —

bis.

— bis

No 24. Si B

et c'est à cause de ça.

Allo

Canto

Suister

si

Clari.

Violon

N° 23 pour vous charger de mon malheur

Violon

chant

2e Viol

Canto

Suivez

No 26 je ne veux pas ça finir là.

alto

No 27 je me rends, n'ayez pas peur

Jib

J. B.

Vo 2b ça me regarde, C'en est trop.

allo modo

Canto

Viol

I

Jesuite

N° 29

les voilà ... France.

Allegro

cors

Chœur

quel beau jour pour la

France les voi-la re-tron-

-vés

Entrez.

Chœur

quel beau jour pour la

France les voi-la re-tron

-vés

Le Final

Final.

Ré 30 un heureux voyage.

allo
moto

+ marche

chant

chant

par

par

— tons par — tons quel — le Durée es pè

— ron — ce nous re — trou —

— dous des frè — res

Des a — mis nous ou bli —

— tons no — tre longue souf —

— fran — ce

en revoy - ant la

ciel de nt' pa - ys. Mon

cœur palpite d'a - vance à

la seule es pé - rance de

revoir notre franco pa -

- tois nos chers amis par tous par -

mis par tous nos chers a -

- tous nos chers a -

- mis partous par tous nos chers a -

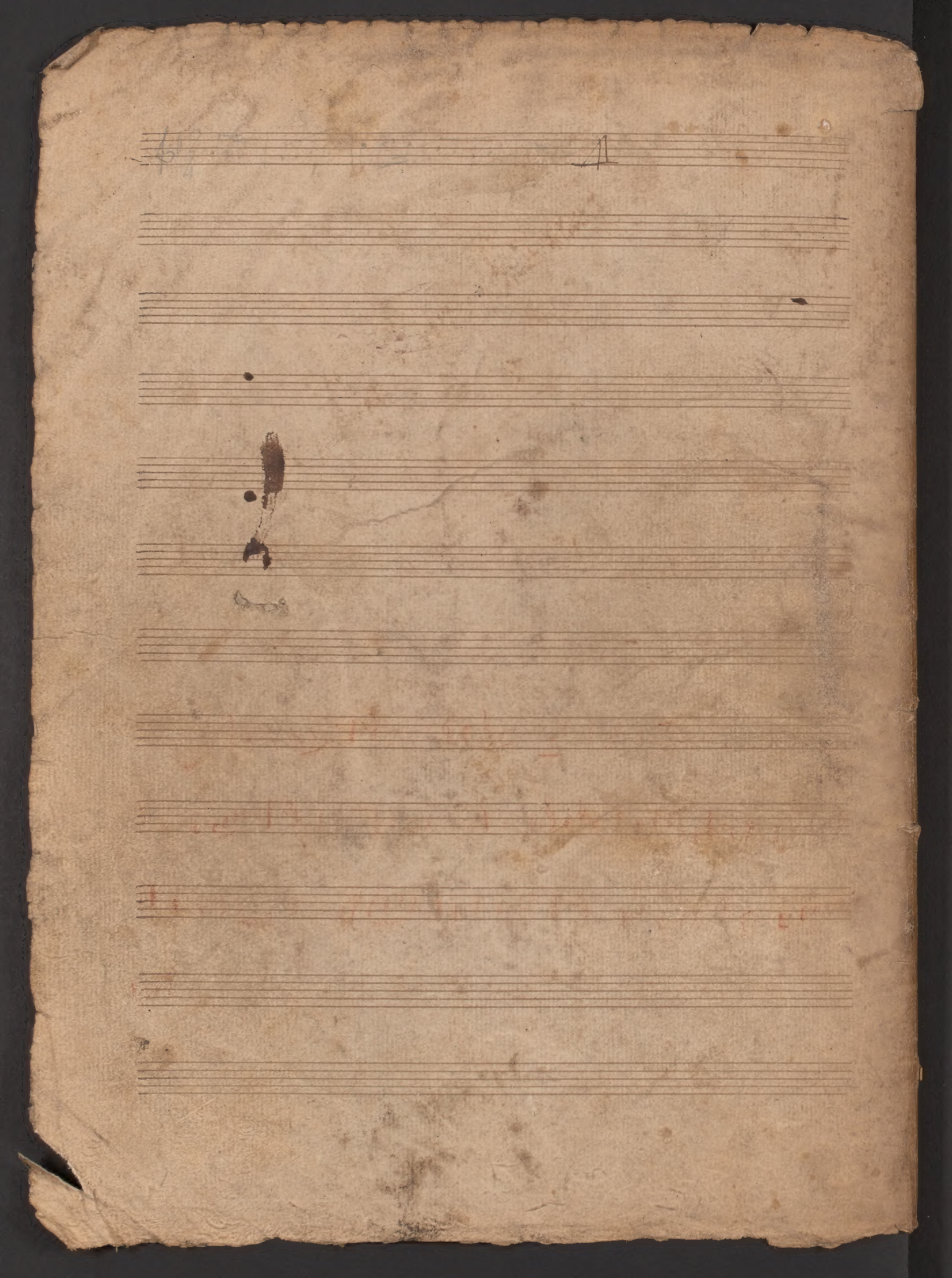
— mis partous — mes chers a —

— mis partous partous mes chers a —

— mis partous — mes chers a —

— mis partous — mes chers a —

— mis partous partous mes chers a-mis — par —

— tous mes chers amis.

fin